

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа
по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)**

г. ТАГАНРОГ

Составители: Бодрова Валентина Михайловна - преподаватель по классу аккордеона МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога;

Петрова Наталья Николаевна - преподаватель по классу аккордеона МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога.

Рецензент: Федулеева Алла Васильевна - преподаватель ПЦК
«Инструменты народного оркестра» ТМК

Рецензент: Бурякова Любовь Александровна - доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Народные инструменты являются не только сольными инструментами, но и ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на данных инструментах, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования. Настоящая Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на	757	889	561	693

внеаудиторную (самостоятельную) работу				
---	--	--	--	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на народных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах образовательной программы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- приобретение учащимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка этого помещения.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроенными.

II Содержание учебного предмета "Специальность (аккордеон)"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам учебного предмета

«Специальность (аккордеон)»

Срок обучения – 8 лет + 9-й класс

Краткие методические рекомендации

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар, включенный в

индивидуальный план, должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-технические возможности учащихся, и не соответствующие их возрастным особенностям.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Одна из главных задач начального музыкального обучения – приобретение основных постановочных навыков. Вопросам постановки педагог должен уделять самое пристальное внимание в течение всего периода обучения. Понятие «постановка» включает в себя несколько компонентов: посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения.

Посадка учащегося определяется конструкцией и габаритом инструмента. Инструмент должен стоять на коленях учащегося в вертикальном положении. Инструмент большого габарита, не соответствующий росту, учащийся вынужден держать наклонно, а это приводит к неправильной посадке и постановке рук, к натяжению ремней. Аккордеон малого габарита предназначается для детей младшего класса, т.к. физические данные ребенка не позволяют ему освоить правильно необходимые навыки начальной игры на полном аккордеоне. Что касается диапазона и технических возможностей, то требования первых двух лет обучения вполне необходимы на аккордеоне малого габарита. В последующие годы обучения учащийся может перейти на полный аккордеон. Обучение на полном аккордеоне в 1 и 2 классах ДМШ противопоказано.

Ученик должен устойчиво сидеть на стуле, опираясь на ступни обеих ног. Положение корпуса прямое. Колени на уровне сидения и немного отставлены друг от друга, левая нога несколько выдвинута вперед. Для ученика низкого роста нужно подобрать стул соответствующей высоты и ставить под ноги подставку.

Устойчивость инструмента определяется, в первую очередь, правильным натяжением двух больших ремней. При подгонке ремней важно учитывать индивидуальные особенности физического строения ученика. Правый ремень длиннее левого. Длина его определяется положением руки в позиции нижнего диапазона: ремень должен плотно прилегать к плечу, но так, чтобы не вызывать излишнего напряжения рук.

Левый ремень короче, это предохраняет от смещения правой клавиатуры аккордеона в правую сторону и помогает сохранить правильное положение корпуса и постановку руки на аккордеоне.

Критерий правильности подгонки плечевых ремней – устойчивость инструмента вовремя исполнения, а также отсутствие излишнего мышечного напряжения.

Малый (рабочий) ремень на левой части аккордеона служит опорой для левой руки при разжиме меха. Натяжение малого ремня должно быть заранее отрегулировано так, что бы движения кисти рук вдоль корпуса не были затруднительными.

Нижняя часть грифа должна находиться на правом бедре, а нижняя часть левой коробки инструмента – на левом бедре.

Примерно до 3-го класса произведения, включаемые в репертуар учеников, не имеют большого динамического развития, диапазон пьес укладывается в границе среднего регистра клавиатуры. Технические и аппликатурные задачи относительно простые, поэтому необходимо более требовательно относиться к посадке: ноги должны находиться в одном положении, не помогая движению меха, мех раздвигается веерообразно.

Не следует чрезмерно опускать нижнюю часть грифа правой клавиатуры, т.к. такое положение ведет к нарушению правильной постановки рук.

В старших классах, когда усложняется репертуар, усиливается динамика пьес, требуется большая устойчивость инструмента – нижний угол грифа правой клавиатуры может упираться в правое бедро. Положение рук во время игры также может меняться в зависимости от того, в какой части клавиатуры находится рука.

Постановка правой и левой рук.

Успешное развитие исполнительских навыков во многом зависит от правильной организации исполнительского аппарата. Исходный пункт при постановке рук – ощущение свободы и гибкости в сочетании с активностью пальцев.

1. Положение кисти правой руки – естественное, слегка выпуклое, пальцы закруглены, играют «подушечками». Слишком выпуклое или вогнутое положение кисти не рекомендуется, так как ведет к расслабленности пальцев или их напряженности. При постановке рук учитывать особенности строения кисти и рук ученика. Кисть находится над клавиатурой, локоть слегка отведен в сторону.

Учитывая большую роль первого пальца при исполнении и гаммообразных пассажей, уделять пристальное внимание развитию активности его и гибкости, чему будет способствовать своевременный поворот под 3 и 4 пальцы.

Пятый палец находится примерно на середине белой клавиши и ни в коем случае не должен свешиваться с клавиатуры.

2. Основное положение левой руки: 3 и 4 пальцы находятся на основном ряду басов, локоть немного отведен от корпуса ученика. Во время игры большой палец должен свободно и естественно скользить вдоль корпуса аккордеона.

Малый (рабочий) ремень должен обеспечивать свободное движение руки вдоль корпуса. (Очень свободное натяжение его не допустимо, так как ведет к напряженности пальцев и потере контакта с клавиатурой).

При игре не следует высоко поднимать пальцы. Педагог должен научить ученика контролировать игровые движения рук.

Техника владения мехом

Овладение техникой движения меха является одной из наиболее сложных задач в процессе обучения на аккордеоне.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

- а) вырабатывать у учеников навыки плавного соразмерного движения меха и ровность звучания;
- б) нельзя проводить смену движения меха на одном звуке, т. к. нарушается длительность данного звука;
- в) смена направления меха производится, как правило, перед началом фразы, мотива;
- г) перед исполнением мех должен находиться в собранном состоянии или слегка разведенном, создавая некоторый «запас»;
- д) в процессе учебы необходимо вырабатывать навык экономного использования меха;
- е) движение меха тесно связано с исполнением динамических оттенков и штрихов.

Совершенная техника владения мехом является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

Применение регистров

Умение пользоваться регистрами при исполнении какого-либо произведения вносит в звучание разнообразие красок, оркестровки. Наоборот, неправильное использование регистров ведет к искажению характера произведения.

При использовании регистров необходимо иметь в виду следующее: регистры – это средство тембрового обогащения исполняемого произведения, а также средство расширения диапазона.

С самого начала обучения нужно приучать учащихся к звучанию различных регистров, имеющихся на его аккордеоне, однако не следует злоупотреблять исполнением на полной звуковой мощности инструмента (регистр «тутти»). В процессе обучения учащийся должен вырабатывать под руководством педагога самостоятельные навыки в использовании регистров. Включение регистров не должно отражаться на темпе произведения. Для незаметного включения регистров можно использовать паузы, цезуры, особенности штрихов, ритма.

При включении регистров необходимо максимально учитывать диапазон оригинала. Необходимо иметь в виду, что в нижнем диапазоне правой клавиатуры регистры с октавным удвоением вниз звучат громоздко, особенно, когда фактура пьесы излагается двойными нотами или аккордами. Поэтому регистры с октавным удвоением вниз лучше применять в верхнем диапазоне клавиатуры.

В произведениях крупной формы, переложенных для аккордеона с партитуры, использование регистров продумывается заранее с учетом применения тех тембров, которые приближали бы звучание этого произведения к оркестровому.

Приобретение этих навыков обогащает содержание и красочность исполняемого произведения.

Развитие аппликатурных навыков

Вся работа над приобретением аппликатурных навыков должна проводиться на основе рациональной и логичной занятости пальцев.

При выборе аппликатуры нужно стремиться не только к удобству исполнения, но и учитывать ее значение для фразировки, голосоведения.

Основные исходные принципы аппликатуры правой руки вырабатываются при игре гамм и арпеджио.

В процессе игры гамм и арпеджио формируется принцип чередования и подкладывания первого пальца под третий и четвертый. Употребление первого и пятого пальцев на черных клавишах – довольно редкое, только в случае необходимости. При повторении одного и того же звука, в умеренном и подвижном темпах необходима подмена пальцев. При повторении одинаковых мелодических оборотов, музыкальных построений и целых частей, как правило, нужно сохранять одну и ту же аппликатуру. Разная аппликатура на одинаково повторяющихся мелодических оборотах затрудняет техническое освоение пьесы, ее запоминание и усложняет приобретение стабильного навыка в расстановке аппликатуры.

Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться по принципу от простого к сложному, т. е. с применением третьего (среднего) пальца в основном ряду, а второго (указательного) на соответствующих аккордах от каждой кнопки основного ряда.

Опора на сильные пальцы на начальном этапе обучения будет способствовать развитию двигательных навыков, а так же выработке основных постановочных навыков, основанных на собранном положении пальцев.

Выработка правильной аппликатуры в гаммах должна начинаться с простейшей аппликатуры До- мажорной гаммы, основанной на применении наиболее сильных пальцев. На дальнейших этапах обучения аппликатура усложняется применением пятого пальца. Изучаются и другие виды аппликатуры гамм с участием пятого пальца.

Так как применение четвертого и пятого пальцев не исключается, то их нужно развивать, но не с самого начала, а после закрепления основной постановки рук.

Чтение нот с листа

Одним из важнейших разделов работы в специальном классе является формирование у учеников навыка чтения нот с листа. Работа это должна продолжаться в течение всего периода обучения. Систематические занятия

чтением с листа помогут ученикам грамотно разбираться в нотном тексте. Это намного ускорит работу над музыкальным произведением, а также значительно расширит музыкальный кругозор ученика.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития ученика.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга и нервной системы.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание на то, чтобы ученик точно воспроизводил нотный текст, штрихи, темповые указания.

Как правило, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и систематичности. Эти принципы должны быть четко отражены в соответствии с программой прохождения курса чтения нот с листа. Вес курса обучения чтению нот с листа должен проводиться в тесной связи с программами, с учетом требований смежных музыкальных предметов.

Подбор мелодии по слуху и транспонирование

Большое значение для музыкального развития учеников имеет игра по слуху. В подборе мелодии по слуху закладываются основы для развития слухового воображения учеников и так называемого внутреннего слуха. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, массовых песен советских композиторов.

Давая задание ученику подобрать по слуху ту или иную мелодию, следует в дальнейшем заставлять его транспонировать эту мелодию в другие тональности. Транспонирование развивает музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом, способствует большей музыкальной грамотности ученика.

Работа над полифонией

Работу над произведениями полифонического склада необходимо начинать со 2-го класса и продолжать на протяжении всего обучения в музыкальной школе.

На первом этапе работы основным музыкальным материалом являются народные песни с элементами полифонии (подголоски, выдержанные ноты и др.), а также старинные танцевальные пьесы с полифоническим началом (менуэты, сарабанды и др.).

На последующем этапе обучения включаются произведения, имеющие более развитую полифоническую ткань (старинные прелюдии, инвенции, небольшие фуги).

Работа над полифонией способствует развитию слухового контроля, более широкого применения различной артикуляции и штрихов.

Крупная форма

Для преодоления трудностей при работе над произведениями крупной формы необходимо проделать большую методическую подготовительную работу.

Трудности эти заключаются в возникновении новых исполнительских задач: осознание крупной формы как единого целого, осмысливании отдельных эпизодов сочинения в их взаимосвязи, умении сочетать различные виды техник изучаемого произведения, включающего контрастирующие по характеру и средствам выразительности музыкальные образы. Начало работы над крупной формой является своего рода новым этапом, определяющим новую ступень музыкального развития и технической подготовки ученика.

Работа над крупной формой позволяет добиться заинтересованности учеников в работе, она таит огромную притягательную силу, стимулирует мобилизацию всех творческих возможностей.

Начинать приобщение к крупной форме рекомендуется с легких сонатин, пьес вариационной формы, а затем постепенно переходить к легким сонатам и в старших классах работать над концертами или их частями.

Навыки ансамблевой игры.

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является развитие музыкального вкуса, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности, развитие навыков ансамблевой игры, развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, расширение музыкального кругозора, применение и закрепление навыков чтения нот с листа, применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учеников в ансамбле, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы.

Требование по гаммам

На протяжении всех лет обучения необходимо проводить систематическую работу над развитием художественных и технических навыков учащихся.

Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями.

Развитию пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

В работе над гаммами, арпеджио и аккордами необходимо обращать внимание на качество исполнения – звучание, ритм, точное соблюдение аппликатуры, правильное ведение меха, динамику.

Изучение гамм и аккордов и выработка аппликатурных навыков способствует закреплению теоретических знаний ученика.

Необходимо, чтобы ученик имел ясное представление о той цели, ради которой совершается данная работа.

В репертуарный список старших классов желательно, а в случае профессиональной ориентации, т.е. поступления в музыкальное училище, обязательно включать полифонические произведения и произведения крупной формы, пьесы для ансамблевой игры, чтения нот с листа.

Первый класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом, посадка, постановка рук, изучение строения правой и левой клавиатур. работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, правой и левой рукой отдельно.

За год учащийся должен пройти 16-18 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом, чтение нот с листа в скрипичном ключе.

Освоить гамму До-мажор отдельно каждой рукой штрихами легато, стаккато, нон legato. Арпеджио длинное и аккорды правой рукой. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Учащийся первого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. «Листопад» детская песенка
2. «Пионер» детская песенка
3. «Василек» детская песенка
4. «У кота» детская песенка
5. «Солнышко» детская песенка
6. «Русская частушка» р.н.п.
7. «Не летай, соловей» р.н.п.
8. М.Красев «Маленькая елочка»
9. «Как под горкой» р.н.п.
10. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
11. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
12. «Во поле береза стояла» р.н.п.
13. «Перепелочка» бел.н.п.
14. «Как под яблонькой» р.н.п.
15. «Ой, бежит ручьем вода» укр.н.п.
16. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

17. «Моравский танец» чешск.н.т.
18. Аз. Иванов «Полька»
19. «Жучка и кот» чешск.н.п.

Примерные программы переводного экзамена:

1. М. Красев «Маленькая ёлочка»
«Я гуляю во дворе» р.н.п.
2. М. Красев «Зима»
«Я на горку шла» р.н.п.
3. В. Бухвостов «По грибы»
«Камаринская» р.н.п.

Второй класс

В течение года учащийся должен изучить шестнадцатые длительности нот. пьесы с элементами вариаций. Играть пьесы с использованием вспомогательного ряда левой клавиатуры, а так же двойные ноты в правой руке.

За год учащийся должен пройти 2-4 этюда различными видами ритмических рисунков и 14 пьес различного характера. Чтение нот с листа в скрипичном и басовом ключах. Игра в ансамбле с педагогом. Изучить гаммы До-мажор двумя руками с комплексом штрихов и ля-минор - гармонический – отдельными руками с комплексом штрихов. Арпеджио длинное и трёхзвучные аккорды правой рукой.

Учащийся второго класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
2. К. Черни «Этюд До-мажор»
3. Л. Шитте «Этюд Фа-мажор»
4. Н. Чайкин «Наигрыш»
5. О. Аглинцова «Русская песня»
6. Л. Бетховен «Экосез»
7. Ф. Шуберт «Форель», «Лендлер»
8. К. Вебер «Танец»
9. «Бандура» укр.н.п.
10. М. Двилянский «Тирольский вальс»
11. «То не ветер ветку клонит» р.н.п.
12. «Сиротинушка» р.н.п. Обр. П. Шашкина

13. «Старинная полька» р.н.т.
14. «Моравский танец» чешск.н.т.
15. Н.Чайкин «Танец Снегурочки»
16. «Крыжачок» бел.н.т.
17. «Ехал казак за Дунай» укр.н.п.
18. «Как под яблонькой» р.н.п.
19. Ф.Янель «Юля-вальс»
20. Я.Ванхаль «Пьеса»
21. С.Бланк «Тирольская полька»
22. Р.Петерсон «Старый автомобиль»
23. «Как ходил гулял Ванюша» р.н.п.

Примерные программы переводного экзамена:

1. А. Денисов «Полька»
«Коровушка» р.н.п.
2. М. Потапенко «Весёлый музыкант»
«Полянка» р.н.п.
3. Г. Бойцова «Звёздочка»
«Я с комариком плясала» р.н.п. Обр. Г. Бойцовой

Третий класс

С третьего класса начинается изучение пьес с элементами полифонии; исполнение обработок народных песен и танцев с вариациями, знакомство с сонатной формой.

За год учащийся должен пройти 2-3 этюда на разные виды техники, 12 пьес различного характера, из них 1-2 с элементами полифонии. Чтение нот с листа отдельно каждой рукой пьес из репертуара 1 класса. Игра в ансамбле с педагогом. Изучить гаммы До, Соль-мажор двумя руками с комплексом штрихов легато, стаккато, нон легато, две легато+две стаккато, арпеджио, аккорды; ля-минор – гармонический двумя руками в одну октаву, мелодический – отдельно каждой рукой легато.

Учащийся третьего класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. В.Бухвостов «Этюд До-мажор»
2. В.Бухвостов «Этюд ля-минор»
3. К.Черни «Этюд До-мажор»
4. Л.Шитте «Этюды» До-мажор, Ре-мажор
5. А.Корелли «Сарабанда»

6. Г.Перселл «Ария»
7. В.Моцарт «Полонез»
8. В.Моцарт «Менуэт»
9. Д.Штейбельт «Сонатина»
10. А.Гедике «Сонатина»
11. Л.Боккерини «Менуэт»
12. Л.Бетховен «Немецкий танец»
13. А.Гречанинов «В разлуке»
14. К.Листов «В землянке»
15. «Я на горку шла» р.н.п. Обр. В. Бухвостова
16. Р. Лехтиннен «Летка-енка»
17. «Яблочко» р.н.т. Обр. Р. Бажилина
18. С.Джоплин «Артист эстрады»
19. «Ах, зачем было по горам ходить» р.н.п. Обр. В.Гусева
20. В.Розас «Над волнами»
21. «Брызги шампанского» танго Обр. Р.Бажилина
22. Ф.Янель «Юля-вальс»
23. С.Бланк «Тирольская полька»
24. «Я на горку шла» р.н.п. Обр. Г.Бойцовой

Примерные программы переводного экзамена:

1. Р. Щедрин «Татьяна»
Л.Боккерини «Менуэт»
2. Ф. Бушуев «Маленький романс»
«Перевоз Дуня держала» р.н.п. Обр. Г. Бойцовой
3. В. Ефимов «Русская песня»
«Лучинушка» р.н.п.. Обр. Н. Чайкина

Четвертый класс

В четвёртом классе учащийся продолжает изучение пьес с элементами полифонии; исполнение пьес сонатной и вариационной форм.

За год учащийся должен пройти 2-3 этюда на разные виды техники, 12 пьес различного характера, из них 1-2 с элементами полифонии, 1 сонатной или вариационной формы. Чтение нот с листа отдельно каждой рукой пьес из репертуара 1 класса. Игра в ансамбле с педагогом.

Изучить гаммы До, Соль, Фа-мажор двумя руками с комплексом штрихов легато, стаккато, нон легато, переменный штрих, арпеджио короткое, длинное, аккорды трёхзвучные двумя руками; ля-минор – гармонический и мелодический - двумя руками с комплексом штрихов легато, стаккато, арпеджио, аккорды.

Учащийся четвертого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения
технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы
переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Г.Беренс «Этюд Фа-мажор»
2. К.Черни «Хроматический этюд Фа-мажор»
3. Ф.Бургмюллер «Этюд №10 До-мажор»
4. И.Бах «Менуэт»
5. А.Корелли «Сарабанда»
6. А.Гедике «Сарабанда»
7. М.Клементи «Сонатина»
8. П.Чайковский «Романс»
9. М.Клементи «Рондо»
10. А.Диабелли «Рондо»
11. Ж.Дювернуа «Этюд-болеро»
12. «Спать мени не хочется» укр.н.п. Обр. А.Воленберга
13. «Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А.Суркова
14. В.Розас «Над волнами»
15. «Цыганочка» цыг.н.т. Обр. Е. Левина
16. И.Ивановичи «Дунайские волны»
17. С.Майкапар «Раздумье»
18. Н.Титов «Вальс»
19. Е.Дога «Вальс»

Примерные программы переводного экзамена:

1. А. Мирек «В день рождения»
В. Бухвостов «Сон Золушки»
2. Ф. Шуберт «Форель»
«На горе-то калина» р.н.п. Обр. В. Бухвостова
3. В. Дементьев «Эхо»
А. Абелян «Брейк-данс»

Пятый класс

Требования на год:

2 этюда на разные виды техники,

8 разнохарактерных пьес, из них 1 полифоническая пьеса,

1 произведение крупной формы.

Учащийся должен уметь использовать основные штрихи в произведениях различной формы и содержания для раскрытия

художественного образа, исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы (сонатину, рондо, классические вариации). Обработку народной песни или танца, произведение с элементами эстрадного изложения.

Чтение нот с листа пьес из репертуара 2 класса. Гаммы До, Соль, Ре, Фа-мажор и ля, ми-минор гармонические и мелодические с комплексом штрихов различными длительностями. Арпеджио, аккорды.

Учащийся пятого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. К.Черни «Этюд Ре мажор»
2. А. Денисов «Этюд ля-минор»
3. Ф. Бургмюллер «Этюд До-мажор»
4. Г. Геллер «Этюд ля минор»
5. С. Конкон «Этюд соль минор»
6. Ж.Дювернуа «Этюд-болеро»
7. И.С.Бах «Сарабанда»
8. А.Диабелли «Рондо»
9. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
10. И.Шестериков «Сонатина в классическом стиле»
11. И.С.Бах «Ария»
12. Ф.Кулау «Вариации на тирольскую тему»
13. В.Розас «Над волнами»
14. «Спать мени не хочется» укр.н.п. Обр. А.Воленберга
15. С.Джоплин «Артист эстрады»
16. «Брызги шампанского» танго обр. Р.Бажилина
17. Ф.Бургмюллер «Сказка»
18. В.Фоменко «Веселый музыкант»
19. «Я пойду ли молоденька» р.н.п. Обр. А.Алехина
20. «Раз, два, три» чешск.н.п. Обр. В.Бухвостова

Примерные программы переводного экзамена:

1. В. Кирибергер «Фугетта»
«Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. Аз. Иванова
2. Г. Гендель «Сарабанда»
А. Хачатурян «Вальс»
3. В. Моцарт «Менуэт»
А. Косенко «Скерцино»

Шестой класс

Учебный план на год:

6 – 7 произведений, из них – 1 – 2 этюда,
полифоническая пьеса,
произведение крупной формы;

В течение учебного года ученик должен выучить гаммы До, Фа, Соль, Ре, Си бемоль-мажор, ля, ми, ре-минор гармонический и мелодический с комплексом штрихов: легато, стаккато. Две легато+две стаккато, две стаккато+две легато. Арпеджио длинные и короткие, аккорды трёхзвучные (для продвинутых обучающихся четырёхзвучные) двумя руками.

Чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса.

Учащийся шестого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. И. С. Бах «Скерцо» из Партиты ля-минор
2. В. Агапкин «Прощание славянки»
3. Б. Кампферт «Путники в ночи»
4. П. Чекалов «Инвенция №3»
5. М. Шмитц «Микки-Маус»
6. С. Майкапар «Прелюдия и Фугетта»
7. Е. Глебов «Дудари»
8. А. Диабелли «Сонatina №3» ч.3
9. С. Рахманинов «Итальянская полька»
10. «Ой, ты ехал, ехал, ехал» р.н.п.. Обр. Ю. Наймушина
11. Д. Шостакович «Полька» из балетной сюиты
12. А. Гольденвейзер «Фугетта»
13. Л. Бетховен «Сонatina Соль-мажор» ч.1
14. С. Джоппин «Хризантема»
15. «Кума моя, кумочка» р.н.п. Обр. В. Бухвостова
16. И. С. Бах «Маленькая двухголосная fuga»
17. Н. Чайкин «Полька»
18. Ж. Б. Люлли «Гавот»
19. Л. Бетховен «Сонatina Фа-мажор» ч.1
20. В. Золотарёв «Диковинка из Дюссельдорфа»

Примерные программы переводного экзамена:

1. Ж. Арман «Фугетта»
«Ах во саду, во саду» р.н.п. Обр. В. Накапкина

2. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» ре-минор
Д. Чимароза «Соната» соль-минор
3. В. Моцарт «Сонatina» До-мажор
В. Лушников «Венгерский чардаш»

Седьмой класс

Учебный план на год:

6 – 7 произведений, из них – 1 – 2 этюда,
полифоническая пьеса,
произведение крупной формы;

Чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Учащийся седьмого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический экзамен (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Аз.Иванов «Этюд-вальс»
2. Ф.Бургмюллер «Этюд» До мажор
3. Д.Кабалевский «Этюд» До мажор
4. М.Цыбулин «Этюд» соль минор
5. И.С. Бах «Сарабанда»
6. И.С. Бах «Ария»
7. И.С. Бах-А. Вивальди «Largo»
8. В.Моцарт «Сонatina» C-dur
9. М.Клементи «Рондо»
10. А.Диабелли «Рондо»
11. В.Купревич «У Баха в Томаскирхе»
12. Р.Бажилин «Листок из военных лет»
13. О.Хромушин «Мартышка и очки»
14. А.Петров «Полька-галоп»
15. А.Полонский «Цветущий май»
16. «Брызги шампанского» танго Обр. Р.Бажилина
17. «Спать мени не хочется» укр.н.п. Обр. А. Воленберга
18. Ф.Кулау «Вариации на тирольскую тему»
19. А. Никитин «Озорная полька»
20. «Садом, садом, кумасенька» укр.н.п. обр. Аз. Иванова

Примерные программы переводного экзамена:

1. А. Лавиньяк «Сонatina» Соль-мажор ч.1

«Калина моя» р.н.п. Обр. Г. Шендерёва

2. А. Диабелли «Сонатина» Соль-мажор ч.2
В. Нестеров «Рязанская полька»
3. Е. Дербенко «Мини-вальс»
«Ах, ты, берёза» р.н.п. Обр. Г. Тышкевича

Восьмой класс (выпускной)

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре разнохарактерных произведения. Выбор репертуара для экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных и трудоспособности.

Требования к выпускной программе:

полифония
крупная форма
этюд
пьеса.

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях - зачетах:

1. декабрь – 2 любых произведения;
2. апрель – вся программа;
3. май – выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Аз.Иванов «Этюд-вальс»
2. Ф.Бургмюллер «Этюд До мажор»
3. Д.Кабалевский «Этюд ля минор»
4. М.Двилянский «Этюд Соль мажор»
5. И.С.Бах «Сарабанда»
6. И.С.Бах «Ария»
7. И.С.Бах-А.Вивальди «Largo»
8. В.Моцарт «Сонатина C-dur»
9. М.Клементи «Рондо»
10. А.Диабелли «Рондо»
11. В.Купревич «У Баха в Томаскирхе»
12. Р.Бажилин «Листок из военных лет»
13. О.Хромушин «Мартышка и очки»
14. А.Петров «Полька-галоп»
15. А.Полонский «Цветущий май»
16. «Брызги шампанского» танго Обр. Р.Бажилина
17. «Спать мени не хочется» укр.н.п. Обр. А.Воленберга

18. Ф.Кулау «Вариации на тирольскую тему»
19. Г.Никишин «Озорная полька»
20. «Садом, садом, кумасенька» укр.н.п. Обр. Аз.Иванова

Примерные программы выпускного экзамена:

1. К. Черни «Этюд ля-минор»
М. Глинка «Полифоническая пьеса»
А. Диабелли «Сонatina»
«Как пойду я на быструю речку» р.н.п. Обр. А.Басурманова
2. К. Черни «Этюд Си-бемоль мажор»
Г. Лихнер «Рондо»
М. Двилянский «Полкис»
«Тече вода каламытна» укр.н.п. Обр. Ж. Кремер
3. М. Федин «Этюд Си-бемоль мажор»
Г. Перселл «Ария»
В. Моцарт «Сонatina До-мажор» ч.1
«Под окном черёмуха колышется» р.н.п. Обр. А. Рубинштейна

Девятый класс (для поступающих)

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования к выпускному экзамену:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- этюд,
- пьеса.

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях - зачетах:

- 1. декабрь – 2 любых произведения;
- 2. апрель – вся программа;
- 3. май – выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Д.Кабалевский «Этюд ля-минор»
2. П.Нечипоренко «Этюд ля-минор»
3. А.Холминов «Этюд ля-минор»
4. С.Лак «Этюд Си-бемоль-мажор»
5. К.Черни «Этюд Фа-мажор»
6. М.Казанский «Этюд ми-минор»
7. Ф.Бургмюллер «Этюд До-мажор»
8. Ж.Дювернуа «Этюд-болеро»
9. Ф.Кулау «Вариации на тирольскую тему»

10. Ф.Кулау «Сонатина До-мажор»
11. И.С.Бах-А.Вивальди «Лярго»
12. Н.Мясковский «Элегическое настроение» фуга
13. И.С.Бах «Сарабанда»
14. Г.Гендель «Сарабанда»
15. «По Муромской дорожке» р.н.п. Обр. С. Панкина
16. «Стежки-дорожки» р.н.п. Обр. А.Шалаева
17. А.Петров «Полька-галоп»
18. А.Полонский «Цветущий май»

Примерные программы выпускного экзамена:

1. Ф.Бургмюллер «Этюд До-мажор»
М. Глинка «Фуга»
М. Клементи «Сонатина»
«Садом, садом, кумасенька» укр.н.п. Обр. Аз. Иванова
2. А. Холминов «Этюд ля-минор»
И.Яшкевич «Сонатина в старинном стиле»
И.С.Бах «Жига»
Ф. Шопен «Мазурка»
3. Г. Равина «Этюд ля-минор»
Г. Гендель «Пассакалья»
М. Клементи «Сонатина №2» ч.3
«Возле речки, возле моста» р.н.п. Обр. В. Мотова

Годовые требования по классам учебного предмета

«Специальность (аккордеон)»

Срок обучения – 5 лет + 6-й класс

Первый класс

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения аккордеона, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Осваивает штрихи :легато, нон легато ,стаккато.

В течение учебного года учащийся должен выучить 12 произведений, из них- 2 этюда.

Гамму До мажор – двумя руками в одну октаву. Штрихами легато, нон легато, стаккато.(для перспективных, продвинутых учеников- в две октавы).Короткие арпеджио, аккорды 3-х звучные. Гамму ля минор

гармонический вид, отдельными руками, штрихи – легато , нон легато, стаккато, в одну октаву. Слабым учащимся ля-минор гармонический вид - играть правой рукой.

Чтение нот с листа отдельно каждой рукой

Учащийся первого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. «Лепешки» укр.н.п.
2. «По дороге жук, жук» укр.н.п.
3. «Как под горкой, под горой» р.н.п.
4. «Ой, звоны звонят» укр.н.п.
5. Е. Левин «В школу»
6. Е. Левин «Прогулка»
7. Е. Левин «Хозяюшка»
8. Е. Левин «Рыболов»
9. Е. Левин «Колыбельная»
10. Б. Малеев «Утро»
11. Е. Левин « Ночной бал»
12. М.Красев «Зима»
13. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
14. Д. Гавличек «На органе»
15. «Из-под дуба, из под вяза» р.н.п.
16. «Ехал казак за Дунай» укр.н.п.
17. «Там за речкой, там за мостом» р.н.п.
18. А. Рожков «Кукушка»
19. «Мой конек» чешск. н.п.
20. «На льду» детская песенка
21. М. Гнесин «Этюд» C-Dur
22. К. Черни «Этюд» C-Dur
23. А. Рожков «Этюд» C-Dur
24. Г. Вольфарт «Этюд» a-moll
25. В. Иванов «Этюд» C-Dur
26. «Ехал казак за Дунай» укр.н.п. анс. перелож. Г.Бойцовой.
27. Н. Чайкин «Полька» анс.

Примерные программы переводного экзамена:

1. «Веселые гуси» р.н.п.
«Ой, бежит ручьем вода» укр.н.п.
2. М. Красев «Маленькая елочка»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

3. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. Обр. Г. Бойцовой
Р. Бажилин «Деревенские гулянья»

Второй класс

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободы рук) над техническим развитием учащегося.

В течение учебного года учащийся должен выучить 12 произведений, из них-2 этюда.

Гаммы До, Соль мажор в две октавы, Фа мажор – в одну октаву двумя руками вместе, штрихами: легато, нон легато, стаккато.

Арпеджио длинные - двумя руками, короткие – правой рукой, аккорды 3-хзвучные - правой рукой отдельно. Преподаватель вправе увеличить объем изучаемых гамм и усложнить штриховое разнообразие для перспективных учащихся.

Гамма ля минор гармонический вид отдельными руками, штрихи: легато, нон легато, стаккато

Арпеджио короткие; аккорды 3-хзвучные

Слабым учащимся ля-минор играть правой рукой.

Чтение нот с листа правой и левой рукой вместе

Учащийся второго класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. А. Шитте «Этюд» e-moll
2. А. Салин «Этюд» a-moll
3. С. Скворцов «Этюд» C-dur
4. В. Лушников «Этюд» e-moll
5. Г. Беренс «Этюд» C-dur
6. К. Черни «Этюд C-dur
7. А. Доренский «Родные напевы» анс.
8. «Эй, пляши, девчонка» чешск.н.п. анс. Перелож. В. Грачева
9. Р. Паулс «Колыбельная» анс.
10. «Ах, Самара-городок» анс. Перелож. Г. Бойцовой
11. Е. Левин «Волшебная сказка»
12. «Камаринская» р.н.п. Обр. Р. Бажилина
13. В. Шаинский «Голубой вагон»
14. Аз. Иванов «Полька»
15. Г. Гладков «Песенка черепахи»
16. «Ах, улица широкая» р.н.п. Обр. А. Талакина
17. Л. Колесов «Считалочка»

18. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. Обр. Г. Бойцовой
19. « Во саду ли, в огороде» р.н.п. Обр. Г. Бойцовой.
20. «Как под яблонькой» р.н.п. Обр. Аз. Иванова
21. Л. Колесов «Первые шаги»
22. А. Доренский. «Веселое настроение»
23. К. Вебер «Хор охотников»
24. А. Гречанинов «В разлуке»
25. И.С. Бах «Мюзет»
26. Д. Тюрк «Пьеса»
27. И. Гайдн «Анданте»
28. Д. Штейбельт «Адажио»

Примерные программы переводного экзамена:

1. Г. Беренс «Этюд» C-dur
В. Лушников «Тирольский вальс»
2. «Бульба» укр.н.п. Обр. В. Лушникова
А. Гречанинов «В разлуке»
3. Р. Бажилин «Незабываемое танго»
Д. Штейбельт «Адажио»

Третий класс

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося

Более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. над эмоционально-образным восприятием исполняемых произведений.

Большое внимание уделяется выразительному исполнению произведений и выбору выразительных средств исполнения (штрихов, аппликатуры и др.)

Особое внимание уделяется техническому совершенству всех видов техники.

В течение учебного года учащийся должен выучить 10 произведений, из них - одно произведение полифонического изложения и одно произведение крупной формы, 2 этюда на различные виды техники

В течение учебного года ученик должен повторить гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе, штрихами: легато, нон легато, стаккато, переменный штрих; Арпеджио длинное и короткие, аккорды 3-х звучные - двумя руками вместе. Учащимся сильной группы, рекомендуется играть шестнадцатыми длительностями. Научиться играть Ре мажор - в одну-две октавы. Гамма ля минор гармонический вид двумя руками вместе, штрихами: легато, нон легато, стаккато. Арпеджио – длинное, короткие - двумя руками. Аккорды 3-х звучные двумя руками. Ля минор – мелодический лад, натуральный лад - в одну октаву на легато двумя руками

вместе. Гамма ми минор гарм. лад отдельными руками.

Чтение нот с листа из репертуара 1 класса

Учащийся третьего класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. К. Черни «Этюд» C-dur
2. К. Черни «Этюд» F-dur
3. А. Шитте «Этюд» G-dur.
4. В. Завальный «Колыбельная»
5. Л. Бетховен «Крестьянский танец»
6. «Светит месяц» р.н.п. Обр. Аз. Иванова
7. В. Моцарт «Волынка»
8. «Снег идет, метель метет» р.н.п. Обр. В. Бухвостова
9. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
10. К. Листов «В землянке»
11. Аз. Иванов «Старинный танец»
12. А.Доренский «Рэгтайм»
13. А. Гедике «Сарабанда»
14. П. Едике. «Мизинчик»
15. И. Брамс «Колыбельная»
16. С. Гарисс. «У старого пруда»
17. А.Корелли «Сарабанда»
18. Д. Штейбельт «Сонатина»
19. А.Доренский «Веселое настроение» анс.
20. А.Доренский «Персиковый рэгтайм» анс.
21. «Черные брови» укр.н.п. анс. Перелож. В.Грачева

Примерные программы переводного экзамена:

1. Н. Любарский «Песня»
М. Шатров «На сопках Маньчжурии»»
2. «Саратовские переборы» р.н.п. Обр. Аз. Иванова
Л. Бетховен «Менуэт»
3. А. Коробейников «В теплый вечер на Тверской»
Г. Гендель «Пассакалия»

Четвертый класс

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему, с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм.

В течение учебного года учащийся должен выучить Ре мажор штрихами: легато, нон легато, стаккато, переменный штрих, гаммы ми, ре минор – гармонический, мелодический, натуральный – лады, двумя руками, в одну-две октавы; штрихами: легато, нон легато, стаккато, переменный штрих. Арпеджио длинные и короткие, аккорды 3-хзвучные – двумя руками вместе. Выученные ранее гаммы: До, Соль, Фа мажор, ля-минор повторить. В четвертом классе сдается технический экзамен.

В течение учебного года учащийся должен выучить 10 произведений, из них одно произведение полифонического изложения и 1 произведение крупной формы, 2 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа из репертуара 1 и 2 класса.

Учащийся четвертого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический экзамен (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. К Черни «Этюд» F-dur
2. К.Черни «Этюд» C-dur
3. К. Шаверзашвили «Этюд» C-dur
4. К. Черни «Этюд» G-dur
5. В. Моцарт «Менуэт»
6. Е. Петербургский «Утомленное солнце»
7. «Русская плясовая» р.н.т. Обр. А. Талакина
8. «Цыганская венгерка» цыг.н.т. Обр. Ф. Бушуева
9. Я. Френкель «Вальс расставания»
10. «Саратовские переборы» Обр. Н. Кузнецова
11. «Чернобровый, черноокий» укр.н.п. Обр. Е. Цыбулиной
12. «Чом, чом не прийшов» укр.н.п. Обр. Е. Матвеева
13. И.С. Бах «Прелюдия»
14. И.С. Бах «Ария»
15. Д. Вагензель «Финал сонаты F-Dur»
16. «Крестьянская хора» обр. А. Воленберга
17. «Витерець» закарп.н.т. Обр. А. Корецкого
18. «Перевоз Дуня держала» р.н.п. Обр. С. Павина
19. «Около сырого дуба» р.н.п. Обр. С. Павина
20. К. Мясков «Прелюд»
21. «Калинушка» р.н.п. Обр. П. Лондонова
22. «Барыня» р.н.т. Обр. Аз. Иванова
23. Д. Лесков «На качелях»
24. Л. Печников «Маленький мадригал»
25. Г. Свиридов «Романс» анс.
26. И. Штраус «Анна» полька

27. Е. Дербенко «Променад-вальс» анс.
28. Е. Дербенко «Русская зима» анс.
29. В. Зубков «Мелодия» анс.
30. «Во поле береза стояла» р.н.п. анс. Перелож. В. Бухвостова

Примерные программы переводного экзамена:

1. Л. Бетховен «Менуэт»
А. Грибоедов «Вальс»
2. А. Полонский «Цветущий май»
С. Майкапар «Раздумье»
3. Г. Гендель «Чакона»
С. Бише «Маленький цветок»

Пятый класс (выпускной)

Пятый год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

В конце учебного года учащийся исполняет экзаменационную программу, состоящую из различных по характеру исполнения и различных по жанру пьес.

За год учащиеся должны выучить 6 - 7 произведений. Из них два этюда на различные виды техники, 1 полифоническое, 1 крупной формы, 3 - 4 разнохарактерных произведения.

Гаммы, арпеджио, аккорды изучаются по утвержденному техническому требованию для учащихся 5 класса. (Преподаватель вправе усложнить технический уровень подготовки учащегося.)

Чтение нот с листа пьес из репертуара 2-го класса.

Требования выпускного экзамена:

1 вариант

- 1 этюд, 1 полифоническое произведение
- 2 разнохарактерных произведения

2 вариант

- 1 этюд, 1 полифоническое произведение
- 1 характерная пьеса, 1 обработка народной песни или танца с вариациями или: 1 этюд, 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы, 1 обработка народной песни или танца с вариациями

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях - зачетах:

1. декабрь – 2 любых произведения;
2. апрель – вся программа;
3. май – выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. К. Черни «Этюд» C-dur
2. Д. Владимиров «Этюд» g-moll
3. А. Герчик «Этюд» a-moll
4. А. Диабелли «Этюд-Болеро»
5. А. Холминов «Этюд» a-moll
6. Т. Лак «Этюд» a-moll
7. А. Корелли «Адажио»
8. И.С. Бах «Сарабанда»
9. Г. Гендель «Чакона»
10. Г. Перселл «Ария»
11. А. Гедике «Инвенция»
12. «Ах, Самара-городок» р.н.п. Обр. Аз. Иванова
13. «Тече вода каламытна» укр.н.п. Обр. Ж. Кремера
14. «Как пойду я на быструю речку» р.н.п. Обр. А. Басурманова
15. «Садом, садом, кумасенька» укр.н.п. Обр. Аз. Иванова

Примерные программы выпускного экзамена:

1. К. Черни «Этюд Си бемоль мажор»
А. Гедике «Инвенция»
М. Двилянский «Полкис»
«Тече вода каламытна» укр.н.п. Обр. Ж. Кремера
2. М. Федин «Этюд Си бемоль мажор»
Г. Перселл «Ария»
«Под окном черемуха колышется» р.н.п. Обр. А. Рубинштейна
«Раз, два, три» чешск.н.п. Обр. В. Бухвостова
3. Д. Владимиров «Этюд соль минор»
Д. Чимароза «Сонатина»
В. Фоменко «Веселый музыкант»
«Возле речки, возле моста» р.н.п. Обр. В. Мотова

Шестой класс (для поступающих)

В конце 6 класса выпускник должен исполнить 4 различных произведения. Для этого в течение учебного года учащиеся выступают на прослушиваниях, исполняя произведения выпускной программы, совершенствуя исполнительское мастерство. Желательно участвовать в конкурсах, фестивалях, концертах, совершенствовать технический уровень, гаммы с усложненными ритмическими и штриховыми задачами (на усмотрение педагога).

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях - зачетах:

1. декабрь – 2 любых произведения;
2. апрель – вся программа;
3. май – выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. А. Вивальди «Лярга» из концерта Соль мажор Перелож. Л. Гаврилова
2. М. Глинка «Фуга» Ре мажор
3. Н. Мясковский «Фуга» ре минор
4. И.С. Бах «Хорал» Ля мажор.
5. М. Двилянский «Прелюдия»
6. И.С. Бах «Органная прелюдия» До мажор
7. А. Гречанинов «Со вьюном я хожу»
8. Г. Гендель «Пассакалия»
9. А. Широков «Вариации на тему р.н.п. «Валенки»
10. С. Бише «Маленький цветок»
11. А. Коробейников «В теплый вечер на Тверской»
12. «Я встретил Вас» старинный романс Обр. М. Рожкова
13. «Ах, вы, сени мои, сени» р.н.п. Обр. Аз. Иванова
14. М. Родригес «Кумпарсита»
15. З. Жиро «Под небом Парижа»
16. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» Обр. У. Ютилы.
17. К. Драбеск «Гармоника - буги»
18. А. Коробейников «Прогулка по Арбату»
19. Е. Дога «Ручейки»
20. П. Фроссини «Веселый кабальеро»
21. Е. Рохлин «Веретено»
22. «Я на камушке сижу» р.н.п. Обр. В. Лушникова
23. «Вот мчится тройка почтовая» вариации на тему р.н.п. анс. Перелож Л.Гаврилова.
24. П. Лондонов «Дунайский хоровод»
25. К. Черни «Этюд» Фа мажор
26. А. Холминов «Этюд» ля минор
27. М. Двилянский «Этюд» соль минор
28. Д. Владимиров «Этюд» соль минор

Примерные программы выпускного экзамена:

1. А. Холминов «Этюд ля минор»
М. Клементи «Сонатина»
«Садом, садом, кумасенька» укр.н.п. Обр. Аз. Иванова
Г. Гендель «Чакона»
2. Г. Равина «Этюд ля минор»
И.С. Бах «Прелюдия» (из сюиты До мажор)
П. Фроссини «Веселый кабальеро»
А. Широков «Вариации на тему р.н.п. «Валенки»
3. М. Двилянский «Этюд соль минор»
Родригес «Прелюдия»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» обр. У. Ютилы
Е. Рохлин «Веретено»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание основного репертуара для аккордеона;
- умение самостоятельно грамотно разбирать текст, а также работать над ним;
- знание различных технических возможностей игры на аккордеоне и умение применять их при разборе нового нотного текста, при чтении с листа ансамблевых или оркестровых партий;
- обретение навыков ансамблевого исполнительства (малые составы или оркестр);
- умение применять полученные базовые теоретические знания при работе над музыкальным произведением;
- знание музыкальных жанров и стилей различных эпох, умение разбираться в них;
- умение организовать самостоятельную работу дома;
- воспитание целостного подхода к игре на инструменте, понимание его роли в мире большой музыки;
- ясное представление о художественных целях, которой служат технические приемы игры на инструменте, инструментальная культура в целом;
- понятие красоты звука и качества тона, обретение навыков качественного звукоизвлечения, которое является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде

технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение всего процесса обучения для учащихся проводятся следующие экзамены:

- при окончании 8-го класса детской музыкальной школы (выпускной экзамен);
- при окончании 9-го класса детской музыкальной школы.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (итоговая аттестация).

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен показать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не хватает достаточной музыкальной выразительности, или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для благополучного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание

	маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 3-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – пьеса, крупная форма или полифония

2-е полугодие

Февраль - технический зачет: две гаммы и этюд.

Май переводной экзамен: две пьесы (различных по характеру).

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип сплошной вертикали, т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара***. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов;

если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением народных инструментов. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по учебному предмету «Специальность (аккордеон)»

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ» изд. 2 сост. Ф.Бушуев и Павин издательство «Музыка» г. Москва 1977г.
2. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ» сост. В. Гусев изд.2 изд.«Музыка» г. Москва.1988г.
3. Аз. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне» изд. под ред. П. Говорушко г. Ленинград «Музыка» 1990г.
4. А. Бойцова «Юный аккордеонист» 1 ч. изд. «Музыка» г.Москва 1994г
5. А. Бойцова «Юный аккордеонист» 2 ч. изд. «Музыка» г.Москва 1994г.
6. Р. Бажилин «Самоучитель игры на баяне(аккордеоне), подбор по слуху, импровизация, аккомпанемент песен».. сост. В Катанский Москва 2005г.
7. П. Шашкин «Сборник Этюдов»изд. «Музыка» Москва 1965г.
8. Г. Наумов П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» изд. «Музыка» Москва 1972г.
9. В. Грачев «Ансамбли для 2 класса. Баян в музыкальной школе» изд. «Советский композитор» Москва 1982г.
10. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Советский композитор» Москва 1981г
11. «Произведения старинных композиторов в переложении для баяна» вып.1 составитель В. Паньков изд. «Музична Украина» 1973г.
12. «Первые шаги аккордеониста» вып.№58 сост. и перелож. В Грачева изд. «Советский композитор» Москва 1973г.
13. «Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона» Автор и составитель Е. Левин изд.«Феникс» Ростов-на-Дону 2010г.

14. «Аkkордеонисту любителю» вып. 10, переложение С Лапина изд 2 «Советский композитор» Москва 1981г.
15. А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 кл ДМШ» уч. пособие изд.«Феникс» Ростов-на Дону 2007г.
16. С.Бланк «Двенадцать пьес и одна сюита» 2001г.
17. «Музыкальный калейдоскоп» Сборник переложений для баяна (аккордеона) ред-сост.Н. Петрова Ростов-на Дону 2009г.
18. Хрестоматия педагогического репертуара «Играем вместе» сборник ансамблей для баяна(аккордеона) составитель Е.Лёвин изд.«Феникс» Ростов-на-Дону 2011г.
19. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» состав. В.Ефимов, издат. «Советский композитор» 1987 г.
20. «Веселый аккордеон. Выпуск №2» сост. В. Дмитриев, издат. «Музыка» Москва 1966 г.
21. «Народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона)» автор-сост. Е. Левин, издание 2. «Феникс» Ростов-на-Дону 2010 г.
22. Р. Бажилин «Аkkордеон в джазе» издат. В. Катанского, Москва 2006 г.
23. Г.Черничка «Салют, аккордеон! Выпуск №2.» Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна). издат. «Окраина» 2006 г.
24. «Сонатины и рондо в переложении для баяна». Выпуск №2. сост. Б. Беньяминов, издат. «Музыка». Ленинград 1968 г.
25. Р. Бажилин «Эстрадные композиции для аккордеона» издат. В. Катанского 2005 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Р. Бажилин «Самоучитель игры на аккордеоне(баяне)
2. Н. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» изд. «Просвещение» Москва 1990г.
3. Ч. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне» .Государственное музыкальное издательство г. Москва 1971г.
4. «Вопросы музыкальной педагогики» вып.7, составитель В.И. Руденко изд. «Музыка» г. Москва 1986г.
5. О.Паньков «О работе баяниста над ритмом» изд. «Музыка» г. Москва 1986г.
6. М. Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах на баяне» РАМ им. Гнесиных г. Москва 1997г.
7. Л. Варавина «Искусство звукообразования на баяне. Вопрос методики и исполнительства на народных инструментах» Ростов-на-Дону 1998 г.
8. Л. Варавина «Этапы работы над произведением. Вопрос методики и исполнительства на народных инструментах» Ростов-на-Дону 1998 г.
9. В. Ушенин «Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Вопрос методики и исполнительства на народных инструментах» Ростов-на-Дону 1998 г.